

いきいきライフ

ラジオ講座テキスト

毎週日曜日 6:30～ 7:00 放送
 毎週土曜日 17:15～17:45 再放送
 FBCラジオ 嶺北 864kHz / FM 94.6MHz
 嶺南 1557kHz / FM 93.6MHz
 (令和6年2月5日から休止)
 パソコン・スマートフォンから radiko や FBC-i で聴くこともできます。



越前海岸

令和六年一月 もくじ

- 一月七日放送（第四十回）
 分かりやすい文章を書くコツ…… 2
 朝日新聞福井総局長 乗 京 真 知
- 一月十四日放送（第四十一回）
 ショッピングセンター「エルパ」が
 福井にある理由…… 4
 協同組合福井ショッピングモール
 専務理事 佐々木 国 雄
- 一月二十一日放送（第四十二回）
 知ってフムフム、遊び心ワクワク
 坂井市龍翔博物館のチャレンジ…… 6
 坂井市龍翔博物館 館長 笠 松 雅 弘
- 一月二十八日放送（第四十三回）
 中国語教育を通して伝えたいこと
 ～日本と中国の懸け橋に～…… 9
 企画AOYAMA 代表 青 山 恭 子
- 感想文のコーナー…… 11
- 文芸欄 …… 16

■一月七日放送(第四十回)

分かりやすい文章を書くコツ

朝日新聞福井総局長 乗京 真知

文章の良し悪しは、いったい何で決まるのでしょうか？
書き手の思いを凝縮させた、鮮やかで強烈な言葉選びでしようか。それとも、読み手の記憶に刻まれるような、含蓄のある絶妙な言い回しでしょうか。

そうした巧みな文章を、良い文章と捉えることもできるでしょう。しかしながら、私が日頃から思っているのは、「胸に響く言葉は、総じて分かりやすい」ということです。一回読んだだけで、一回聞いただけで、胸にスッと溶け込んでいくような文章に出会うことがあります。決して飾らない、つたない一行が、人の心を動かすことがあります。文章を書くにあたって、私が心がけていることは、巧みさよりも、分かりやすさです。書き手の満足度よりも、読み

手の理解の方が、大切だと思っているからです。

こうしたことを念頭に、具体的なコツを紹介していきたいと思えます。コツ1は、「6つの具をそろえよう」です。文章を



書くときに、まず必要になるのは、書くための要素、料理で言えば具をそろえることです。「6つの具」とは、「5つ」でいい。「誰か」「何を」「なぜ」「どのよう」を指します。

この6つの具の中でも、私がとりわけ重視しているのは、「なぜ」と「どのよう」です。「なぜ」と「どのよう」は、書き手が意識的に調べたり考えたりしないと出てこない情報だからです。「なぜ」と「どのよう」こそ、書き手の問題意識がにじみ出ます。判を押したような文章ではなく、ユニークな文章ができあがります。

コツ2は、「5つの調味料を加えよう」です。コツ1でそろえた具に、5つの調味料を加えて、味付けしましょうという提案です。5つの調味料とは何か。答えは五感(視覚、聴覚、嗅覚、触覚、味覚)です。私たちは普段から、自分が見たこと、感じたことを、五感を使って相手に説明しています。話すときは、身ぶり手ぶりや擬音語などを使って、生々しく場面を伝えられるのに、いざ書くとなると肩に力が入り、表現が固くなってしまふという経験はありませんでしょうか。それは、書くときに五感を忘れてしまっているからかもしれません。

では実際に、どうやって文章に五感を混ぜ込んでいくのか、例文で考えてみましょう。「車の助手席の窓を開けた」という例文に、五感の調味料を振りかけていきます。この日は風が強かったので「ビュービューと吹く風」という聴覚情報を盛り込んでみます。すると、「車の助手席の窓を開けると、風がビュービューと音を立てて入ってきた」と

なります。次に、この日は寒かったので「冷たい」という
 触覚情報も盛り込んでみます。「車の助手席の窓を開けると、
 冷たい風がヒューヒューと音を立てて入ってきた」。情景
 が浮かびますね。さらに、「この日は天気が悪かったので、鉛
 色の空」という視覚情報も盛り込んでみます。「車の助手席
 の窓を開けると、鉛色の空から吹き下ろす冷たい風が、ヒ
 ユーヒューと音を立てて入ってきた」。臨場感がグッと増
 してきました。

文章に五感を混ぜ込めないか、工夫することによって、
 表現がより具体的になっていく効果もあります。例えば、
 お風呂に入った場面の描写で、単に「お風呂で体が温まっ
 てきた」と書くよりも、「こわばっていた指先が次第に赤み
 を帯びてきた」と書いた方が、リアリティーがありますよね。
 最後に「コツ」です。「コツ」でそろえた鼻を、「コツ」で味
 付けし、「コツ」で盛り付けます。どれだけ鼻が新鮮でも、
 味付けが上手でも、盛り付けが雑では、おいしく食べても
 らえません。盛り付けの技はたくさんありますが、「こ」では、
 私が最も大切だと思っているものを紹介したいと思います。
 それは、「目線を定めて、主語を減らす」です。簡単な例
 文を使って説明します。「山田さんは鈴木さんのことが好
 きだが、鈴木さんは山田さんのことが嫌いだ」という例文を、
 より分かりやすくするには、どうしたらいいでしょうか？
 私なら、こんな風に改良します。「山田さんは、鈴木さ
 んのことが好きだが、鈴木さんからは嫌われている」。例
 文と改良文の違いは、なんでしょうか。例文は、山田さん

の目線と鈴木さんの目線が交じっています。2つの主語が
 ある文です。一方の改良文は、山田さんの目線が貫かれて
 います。主語は一つだけです。

登場人物が増えてくると、目線はさらに絡み合い、主語
 が入り乱れます。読み手は主語が変わるたびに、少し立ち
 止まって考え、目線を切り替える作業を、脳内で強いら
 れることになります。逆に、目線がぶれない文章は、立ち止
 まらずに、スーッと読み進められるということなのです。

これら3つの「コツ」を、私は次のように運用しています。
 書き始める前に「6つの鼻」がそろっているか確認する▽
 特に「なぜ」「どの」のように「が」欠けていないか注意する▽
 通り書き終えたら「5つの調味料」を混ぜ込めないか考え
 る▽くどくどなりすぎないように、適度に調味料を振りかけ
 る▽全体を読み直し、目線が定まっているか、主語を減ら
 せないかを最終チェックする――。

大切な人にお手紙を出す際や、学校でレポートを書く際、
 何か一つでも役立ちそうなものがあれば、皆様も試してみ
 てくだわい。

講師略歴……乗京 真知（のりきょう まこと）

1981年、福井県生まれ。朝日新聞福井総局長兼国際報道部員。
 少年期をブラジルで過ごし、神戸大学法学部で国際関係論を学んだ後、
 朝日新聞社に入社。仙台や名古屋で主に事件や災害を担当し、米コロ
 ンビア大学東アジア研究所（専門研究員）、イスラマバード支局長、
 アジア総局長、国際報道部次長などを経て、2023年5月から現職。
 著書「追跡 金正男暗殺」(岩波書店)

■一月十四日放送（第四十一回）

ショッピングセンター「エルパ」が
福井にある理由

協同組合福井ショッピングモール
専務理事 佐々木 国 雄

福井市大和田にある「ラブリーパートナー エルパ」は福井県最大のショッピングセンターとして2000年10月27日にオープンしました。今回は「エルパ」が福井にある理由についてお話しさせていただきます。



昭和50年代に全国各地で大型のショッピングセンターが開発されるようになると、それまでお買い物場であった地域の商店街は衰退の一途を辿っていました。当時福井にも大型店の出店計画がもちあがっており、このままでは他県と同様のことが起こることが予想されておりました。一般的にショッピングセンターを開発するのは大手企業であり、その施設に出店できるのは全国の有名チェーンが中心です。そこで、地元商業者が入る余地は多くありませんでした。そこで県内の地元中小商業者らは、なんとか自分たちの手で自らの生き残りの場をつくらなければならぬと考え、仲間を集めて、

「協同組合」という組織をつくり、ショッピングセンター開発を計画しました。

一方で大型のショッピングセンターを運営するためには、地元だけでは難しいこともあり、福井の先人たちは大手を誘致することで施設を大型化するという手法をとりました。このようにすることで、地元の方が多く出店しながら施設を大型化できるという画期的な手法を確立することができたわけです。

この開発手法は、後に「福井方式」と呼ばれるようになり、全国の商業者から大きく注目されるようになりました。

その後も福井県内で開発されたショッピングセンターの多くは「福井方式」を取入れたことで、多くの地元の方が営業を続けることができています。我々「エルパ」も同様であることから、地域で営業させていただげることに感謝し、地域に根差した運営を心がけています。

本年4月に「エルパ」は、これから目指す未来の「ビジョン」を発表しました。それは「全世代が「これから」を楽しむ福井へ。」です。一般的に商売はターゲット（年齢など）を絞ることとされていますが、私共は地域のショッピングセンターとして、あえて絞り込みをせず「全世代」が楽しめる施設を目指しています。

具体的な取組みとしましては、お客様の「こうあってほしい」や「こんなことを実現したい」という思いを、エルパを舞台に実現するための場として「アンパ部」を創設しま

した。現在28名が入部されており、様々な企画を取りまとめているところです。皆さんいろいろなアイデアをお持ちで、3カ月に1回開催する会合の際は大変賑やかで、今後それらの考えをまとめながら「エルパ」が一緒になって皆さんの思いを実現できることがとても楽しみです。

この取組みの意味としまして、「エルパ」は『お客様と一緒に育ててもらおう』ということにあると考えています。地元商業者だけではなく、お客様も一緒になって自分たちの施設だと思っていただけで、より愛着がわき地域になくはならないショッピングセンターになりたいと思っています。

これからも多くの方のご意見をもとに活動させていただきます。「エルパ」が福井に必要な施設となれるよう努力を続けて参ります。



講師略歴……佐々木 国雄（ささき くにお）

1969年生まれ。子どものころから野球に明け暮れ、甲子園に憧れ福井商業高校野球部に入部し、3年生の時には春・夏連続で甲子園出場を果たす。その後大学を経て「福井の人が福井を誇りに思えることに関わる仕事がしたい」と思い、当時社員募集をしていなかったエルパ開発会社におしかけて飛び込みで入社。現在に至る。

■一月二十一日放送 (第四十二回)

知つてフムフム、遊び心ワクワク 坂井市龍翔博物館のチャレンジ

坂井市龍翔博物館 館長 笠松 雅 弘

2023年6月にリニューアルオープンした坂井市龍翔博物館。その特徴と新しい試みを紹介します。

■めずらしい外観

龍翔博物館のモデルは、明治から大正時代にかけて三国のシンボルだった建物、龍翔小学校。1879年(明治12年)、当時の教育制度にもとづいて地元の資金で建てられた。さすが海運業で栄えた三国湊だけあり、最先端の豪華な建物だった。

その姿は、八角形の木造五階建てで、蝙蝠傘を開いたような塔屋が載り、地元では「蝙蝠傘学校」とも呼ばれた。窓には色ガラスがはめ込まれ、陽が差し込むと室内に光彩を放ったという。



この龍翔小学校は、明治政府のお雇い外国人で、オランダ人技師のG・A・エッシャー(エッ

セル)が設計した、という伝説がある。エッシャーは、三国で港や河川の改修工事を指導し、突堤を設計した人物。だが、小学校を設計した記録はない。専門は土木工学で、建築工学は畑違い。残されている建物の棟札にも、大阪と三国の設計師や大工の名しか見つからない。

国内で明治前期につくられたこの種の建物は、「擬洋風建築」と呼ばれる。長野県に残る「開智学校」(松本市)が最も有名で、瓦葺きの木造二階建て、漆喰の白壁、八角形の望楼を持つ。窓には舶来ガラスを用い、「ギヤマン学校」と呼ばれた。龍翔小学校との類似点が多い。ほかに同様な例が複数あり、どれも日本の大工が洋風の建物に似せてつくったものだ。

■トリック手法の導入

国内の歴史系博物館の展示では、まずは伝えたいテーマ(事柄)を定め、それに見合った資料を並べる。テーマを説明するパネルを先頭に置き、周りのケースに物(資料)と品名プレートを並べて完結、というのが一般的だ。要するに、並べる物よりテーマを説くことが優先されている。結果、テーマの内容が難しかったり、関心を呼ばなかったりすると、観覧をスルーされることになる。

博物館は、その名の通り、ひろく物を集めて保管、研究し、その成果を展示、普及する施設だ。その点では、もう少し物自体の展示方法に力が入られても良いのではないか。

実際、どれだけの人がパネルの解説文を読むかということ、その割合は低い。ましてや、すべてのパネルを読む人は皆無に近い。立ったままで文章を読み続けるには、強い学習意欲と集中力が要る。博物館は学校とはちがひ、一斉に学びを押し付ける場所でもない。

では、どうしたらいいのか。そこで考えたのが、利用者が自ら展示に関わる手法。主体的に展示に加わる仕掛けともいえる。そこには、やってみたいと思わせる楽しさ、遊び心を加えたかった。その仕掛けの一つが、「だまし絵」という錯視を利用した展示。たとえば、弥生時代の坂井地方での玉つくりを紹介するコーナーの入口に、長く巨大な管玉に座ったような写真が撮れるスポットをつくった。

「これはおもしろい、でも、いったい何だろう」と思ってもらえたら成功。そこに、知りたいという動機が生まれるからだ。そして、写真をみやげに持ち帰ってもらえたら、普及はすすむ。SNSでの発信も有効。こつしたさまざまに仕掛けを館内あちこちに散りばめた。これも新しい展示普及の戦略といえる。

■人形の導入

さらに別の方法でも、分かりやすい展示に心がけた。その一つが人形の導入。展示ケースのなかに約8センチの小さな人形を置いた。いずれも、となりに置かれた資料が、どのように使われたのか、あるいはつくられたのかを、当

時の人びとの姿とともに復元した。一目瞭然、解説文を読むより分かりやすくする工夫だ。また人形はアイキャッチにもなる。お堅い印象を与えがちな歴史展示の雰囲気をも和ませる効果も大きい。

製作は、こども歴史文化館の展示でも実績がある、人形作家のかとうかずお氏に依頼。作業は予想以上にたいへんだった。たとえば、縄文人というなら、髪型や顔つき、衣装や持ち物など、あらゆることを調べる必要があった。立体的な人形は360度、どの方向からも見える。イラストのように不明な部分をぼかすことはできない。しかし、調べても分からないところがあった。縄文時代の弓矢などは完全な形で発見された例がなく、不明な部分は推定を交えて復元せざるをえなかった。さまざまな参考資料を集め、協議を繰り返して、ようやく完成にこぎつけた。

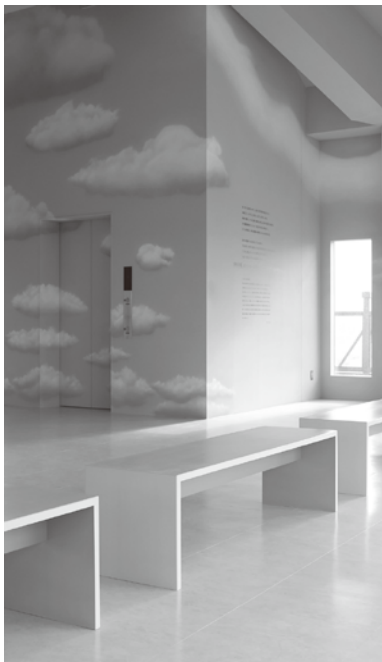
さらに、三国湊の繁栄を伝えるジオラマにも、大勢の働く人びと(人形)を配置した。犬や猫までも加え、臨場感を出した。その数は100体をこえる。こちらの人形は、わずかに1・5センチ。細密な人形製作を専門とする東京の会社が担当。とても小さく肉眼では見えにくいいため、双眼鏡で眺める仕掛けを採用した。のぞき込むと、当時の湊にタイムスリップしたような感覚が得られる。ここでは、「船で運んでいる荷物は?」「猫は何匹いる?」「などの問いかけを行い、来館者が主体的に情景を観察するように導いている。分かりやすさと遊び心を同居させた手法ともいえよう。

■4階の雲の部屋「エッシャーに捧ぐ」

もう一つの見どころは、4階の「エッシャーに捧ぐ」と題した青空に雲の部屋。ここも遊び心にあふれた空間になっている。アートディレクターの戸田正寿氏の監修のもと、アーティストのDAI-SUKE氏が雲を描いた。練習場で2か月、現場で8か月の間、試行錯誤を繰り返し、製作には長期間を要した。

しかし、なぜ「エッシャーに捧ぐ」なのか。このエッシャーとは、「だまし絵の天才」といわれるオランダ人画家M・C・エッシャーのこと。父が、先に述べた三国港突堤の設計者G・A・エッシャー(エッセル)だ。そのため、エッシャー父子は三国にゆかりのある人物というわけだ。

歴史展示を見終えた後、エッシャーのだまし絵に着想を得た「青空に雲」の幻想的な空間を、堪能していただきたい。



4階 雲の部屋「エッシャーに捧ぐ」



管玉のイス (トリック写真)

講師略歴……笠松 雅弘(かさまつ まさひろ)

- 1956年 福井県勝山市生まれ
- 1980年 筑波大学第一学群人文学類卒業
- 1980年 福井県立勝山高等学校 教諭
- 1982年 福井県史編さん課 教諭
- 1988年 福井県立(歴史)博物館 学芸員
- 2009年 福井県立こども歴史文化館 館長
- 2020年 退職
- 2022年 坂井市龍翔博物館 館長

■二月二十八日放送(第四十三回)

中国語教育を通して伝えたいこと 〜日本と中国の懸け橋に〜

企画AOYAMA 代表 青山恭子

【32年間の中国語教育を支えたもの】

今から40年前の1983年7月に、私は初めて飛行機に乗り、中国上海の復旦大学に短期留学しました。上海での生活は見るもの聞くもの全てが新鮮で、特に外貨兌換券と人民元の使い分けがあり、外国人と中国人の棲み分けが厳しいことに驚きました。現地に到着後は、中国人に間違われたい一心で、言葉よりもまずは服装を全て中国で買いました。ろえ、ルームメイトとも中国語で話すように心がけました。上海での生活は、午前中に復旦大学で授業を受け、午後は自由に買い物に出かけ、週末には名所旧跡を観光しました。また、街で知り合った上海の若者の家に遊びに行ったり、「ご飯をこちそうになったりもしました。とにかく多くの中国の人たちと話すために、毎日



どんなことを話そうかと会話の準備をし、大学からバスに乗って中心街へ出かけて行きました。街中で出会う人たちはとても親切で、毎日わくわくした生活を

送ることができました。

その40日間で一番感動した景色は、週末の旅行で出かけた避暑地、廬山です。白居易の「香炉峰の雪は御簾を掲げて見る」という漢詩の一部を清小納言も「枕草子」で引用した香炉峰を遠目に眺め、廬山に行きました。その夜、星が降ってきそうな空を眺め、地球は繋がっていると実感したことが強烈な印象として今も脳裏に焼き付いています。復旦大学の授業では、個人指導も含め懇切丁寧に教えていただきました。別れ際に先生は、「山本(旧姓)恭子同学 希望你继续努力、学好汉语和中国文学、为中日友好和文化交流做出贡献(山本恭子さん、一生懸命に中国語と中国文学を学び、中日の友好と文化交流に貢献してください)。」という言葉を教科書に書いてくださいました。それはまさにあわら市出身の藤野巖九郎先生が魯迅青年に送った「惜別」の言葉と同様、私にとって大きな支えになりました。

【教員生活】

私は今年還暦を迎え、足羽高校で32年間の中国語と国語を教えてきた教員生活に終止符を打ちました。その間、中国語教育では青少年交流を促進し、生徒同士の交流に力を入れるとともに、自宅で中国の高校生のホームステイを受け入れもしました。また、各種スピーチ大会に生徒たちを参加させることで、中国語を学び、それを将来どのように生かしていくのかを生徒自身に考えさせたり、高大連携による地域でのフィールドワークやボランティア活動に取り

組んだりしました。しかし、退職前の3年間は新型コロナ感染症の拡大により、あらゆる交流がストップしました。その一方で、オンラインでの交流が一気に加速しました。

32年間の中国語教育の中で、私には大切にしてきたことがいくつかあります。第一は生徒が主役であること。第二は人と人とのつながり。特に若者がお互いの国を理解し、グローバルな視点で付き合うことを実践してきました。第三は、歴史を直視し、互いの人権を尊重すること。第四は生徒が自ら中国語を学ぶ意義を見つけること。これらのことを実現するために、ホームステイやフィールドワークをして学び合い、若い世代が大いに交流を深めることに取り組みました。

【今後のこと】

退職後の私は、日本と中国との文化交流や地域活性化に貢献したいと思い、企画AOYAMAを立ち上げ、活動を始めました。中国について文化や歴史を学ぶこと、よいことも悪いことも含めて相手を知ること、その手段として言語を学んでほしいと思います。言語を学べば文化を知ることができます。ここに言語からわかる文化について例を挙げてみます。

(1)内と外：駅のホームには「黄色い線の内側でお待ち願います」とあります。中国語では「请在黄线外等待(黄色い線の外側でお待ち願います)」となり、主体が電車で、日本語のままに訳すと大変なことになります。

(2)右と左：京都の「右京区や左京区」「左近の桜右近の橋」などは「天子は南面す」つまり「天子は北を背にして立つ」ことから、天皇が主体であり、天皇から見た左右になります。唐の国を手本にした平安京の国作りは今もなお日本の到る所に根づいています。

(3)動詞が重要：「ハイヒールの女」↓「穿高跟鞋的小姐」(ハイヒールを履いた女)、「父の料理」↓「我爸爸做的菜」(父が作った料理)、「今度の車」↓「这次我买的车」(今度買った車)など動詞がないと中国語では違和感があります。

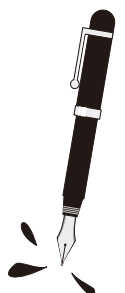
これらは一部ですが、言語の背景には民族の文化・歴史・ものの見方・考え方が存在します。言葉を学ぶ中から見えてくるものはたくさんあり、相互理解を手助けしてくれれます。どうか皆様が中国語を学び、生活習慣や文化を知る中で、新しい世界を切り開いてくださることを期待申し上げます。「继续努力, 学好汉语和中国文学, 为中日友好和文化交流做出贡献」

講師略歴……青山 恭子(あおやま きょうこ)

1963年南越前町南今庄生まれ。関西大学文学部中国文学科卒業。大学卒業後、小中高等学校での常勤講師や建設会社事務職として働いた後、福井県立足羽高等学校で32年間国語と中国語の教鞭をとり、定年退職。その間、中学生や大学生との相互訪問交流活動や福井で暮らす中国の方々との交流活動を行い、生徒の視野を広げる一方、生徒たちの中国語力の向上に努める。生徒たちを各種スピーチコンテストで全国大会上位入賞と漢語橋中高中生中国語コンテスト世界大会15大会中13回出場に導く。大阪領事館教育室感謝状、中国語優秀指導者表彰を受ける。

感想文のコーナー

このコーナーは、受講生の皆様から寄せられた感想文を紹介いたします。紙面の都合上、すべての感想文を紹介できないことをご容赦ください。



■十一月五日放送（第三十二回）

北陸新幹線 福井・敦賀開業

～福井県でいま観光産業がなぜ大切なのか・私たちができること～

於保 孝志 先生の感想文より

▼酒井 匠（八十四番）

福井県の人口は2010年10月1日時点で約80万6千人。2023年8月1日現在で約74万5千人となり、13年で約6万1千人の人口が減少し、793億円の消費が減少。その人口減少に伴う年間消費額を補うことを期待されているのが「観光消費」ということになる。

いくら多くの観光客が福井県を訪れたとしても消費してくれなければ経済効果は少ない。女性活躍、シニア活躍など一人ひとりが1日1時間でも観光客の受け入れに活躍すること、「福井県はたいしたものではありません」とは言わず「福井の普通とすること」を伝えていくことが大切だ。

2024年3月敦賀まで新幹線が開業する。福井県人として自信を持って普通に思うことを伝えたい。

▼竹内 多美子（四十番）

観光産業が県の経済的發展になぜ大切なのか、詳しい統計をもとにわかりやすい説明をお聞きしました。福井県はこの13年間で6万1千人の人口が減少し、793億円の消費が減少。それを補うためには、「観光消費」に着目。国

内宿泊旅行者で約23人、または、海外からの旅行者で約8人の観光人数が必要になると試算されています。

いよいよ来春には北陸新幹線が敦賀まで開業することになり百年に一度の経済効果のチャンスと捉えられているものの、消費をしてくれなければ、効果アップは図れないことは、目に見えています。

つまり交通の便がよくなって日帰りになったり、観光の場所が少なくなったりして消費が見込まれないようでは産業の発展は期待できません。そこで、県は於保氏にアドバイザーとしての意見をいただいて、よりよい観光のあり方を指導いただいているのでしょう。県外や海外の観光客の増加を願って、おもてなしについて県民が真剣に考える時と言われています。

新幹線開業で周辺地域がどのように活性化していけるのか県民の一人として胸の高鳴りを覚える次第です。

■十一月十二日放送（第三十三回）

旅を通じて自分磨き

館野 孔史 先生の感想文より

▼山田 寿美（七十二番）

館野氏は旅を重ね各地の異文化を経験することによって人生は豊かになると言われる。幼少の頃から両親と旅行し、長じて交換学生として海外研修も重ねられ、すっかり旅行

好きになられた。

私は若い頃、テレビの「世界不思議発見」を見てエジプトにすっかり魅了され、是非行ってみたいとあこがれた。退職後、福井新聞社のエジプトツアーに夫と参加した。

バスの窓から突然眼前に現われたピラミッドに圧倒されたことは今でも覚えている。ピラミッド内の細い通路に腰をかがめて、やっとたどりついた玄室、考古学博物館のミイラやツタンカーメン、アレクサンドリアのクレオパトラ頭像等々、現実を忘れた一週間だった。

その後、その感動をパッチワークにしたり、書で表現したりして楽しんだ。私の人生の中で光輝く一面である。現在は旅番組で疑似体験を楽しんでいる。

▼福岡 隆夫（二百二十八番）

旅は続けたい。人生行路の中で何かの時に蘇り、振り返れば自分磨きの一助になっていると思うからだ。

人生そのものが旅であり、その長い旅と同じように旅行したことから幾重にも積み重ねたアレコレの経験が、種々雑多に生活指針となつて現れるのではないだろうか。

北海道アイヌの人たちの文化、昭和新山の熱い土砂、マリモの生態。沖縄おばあ等の石垣に並んだ談笑への仲間入り、騒々しい飛行機の音等、日本各地にそれぞれの気候風土、人情、歴史が垣間見られる。そんな遠くへ出掛けなくても、日帰り範囲で学べるものがある。まだまだ知らない風景風土が会得できるのではないか。

旅情報、名所旧跡風景写真付きのネット情報をたくさん見ることができ、時の流れ、見る人の千差万別感は分かるが、

やはり自分の足で見てきたこと、聞いてきたことのほうがさらに別な何かを感じ取れると思う。

■十一月十九日放送（第三十四回）

外国人観光客にウケる福井の魅力とは

鷺田 知憲 先生の感想文より

▼齋藤 優（二十二番）

ようやくコロナ禍が明け国内外からの旅行者の姿も見受けられるようになりました。ここ三有余年の間は全く暗黒の世界と化し、極端ですが人間の性格まで変わってしまったようでした。疾病の形態も深刻ですが旅行の再開は本当に嬉しいです。

北陸新幹線敦賀延伸開通、百余日を前にして外国人観光客の受け入れに絞ったお話でした。先生は通訳案内士協会の先頭に立ち陣頭指揮をとって活躍のこと、地元福井のインバウンドを真剣に考えておられる様子がよく分かりました。

日本海沿岸の福井の観光地を外国人に魅力あるものとして、いかに理解してもらうかは大きな課題です。学者によって指摘された日本の観光立国の条件は、気候、自然、文化、食事の四つで、福井はこの条件を十分に満たしていると先生はおっしゃいます。加えて識者は「おもてなし」の要因も非常に重要だと言っています。

福井が外国人観光客に十分に知られていないのは交通、言語などの受け入れ態勢と宿泊先・観光地の距離が問題のようです。

旅行は国際化の時代です。外国人観光客を一人でも多く福井に呼び寄せて安心して楽しんで帰っていただくために、通訳の仕事、通訳案内士はこれから大いに求められ期待されると思います。通訳ガイドとしての多様な活躍を拝聴し、より関心を深めることができました。ありがとうございました。

▼谷川 好枝 (四番)

やはり何と言っても新幹線&観光。四か月後には多くの観光客の中にとっと外国人がいらっしやいます。来たー来たーと沸くのではなく、私たち高齢者の役割は「おもてなし」です。遠くから眺めているだけではなく私も観光地へ出かけて外国人と語ってみました。言葉は話せなくてもシエスタチャーなどを活用し、「どちらからですか?」「楽しかったですか?」「困ったことはありませんか?」等、せめて一つでも通じたらきつと嬉しいことでしょう。「たくさんさんの旅行者」量より「質」を」という先生のお考え、とても良いことだと思います。

■十一月二十六日放送 (第三十五回)

地域に愛される鉄道を目指して

小川 俊昭 先生の感想文より

▼村寄 百合子 (二十八番)

ハピラインふくいについては、この頃聞くとよつになりましたが、はっきりは知りませんでした。

ハピラインふくいは、北陸新幹線福井・敦賀開業と同時に

にJR西日本から経営分離される北陸線を運行する鉄道会社で、敦賀駅、大聖寺駅間84・3kmで18駅を管理する。

普通列車を担うハピラインふくいは通学時間帯などを中心に増便したり、快速列車を運行したりし利便性を向上する。通勤・通学の人達にきつと喜ばれることでしょう。

また、3か所で新駅も計画中とのことで新しい駅が楽しみです。地域と連携し「地元から親しまれる駅」「利用しやすい駅舎」等の環境づくりにより駅を盛り上げていくことで利用する人も多くなることでしょう。

新しい発想を持つハピラインふくいの開業によって、地域に密着した皆に愛される鉄道になっていくことと思います。お話ありがとうございました。ご苦労様ですが、益々の活躍をお祈りします。

▼前川 嘉津子 (二百十八番)

現在月1回京都に行っていますが、特急を利用し直通で京都に着くのもとても便利です。しかし、これからは敦賀で乗り換えが必要となります。高齢者の私はとても心配でしたが、今回のお話が増便などの説明もあり内容が理解できました。駐車場も整備されれば今まで家族に送迎してもらっていましたが、迎えが遅れても自分で運転し帰宅できる利点も理解できました。

これまで敦賀は素通りでしたが、これからは敦賀での観光などを考えるとうれしくなります。3月のハピラインふくいの運行を楽しみにしています。

文芸欄

俳句

気負わずに生きる八十路や松の花
雪の朝転ぶなと父背後から

前川 康子 (二十四番)

年縞の層積み重ね去年今年
地球から少しはみ出す風の糸

高石まゆみ (百六十五番)

たぶんきつと明るい未来初明り
ポインセチアあなたのために赤くなる

中山 慶子 (二百六番)

眼鏡かけ理知的見せるかっこだけ
大臣も地元応援伊達めがね

前川嘉津子 (二百十八番)

川柳

ごつまいも「食べてー!」と二つ隣の児
「あたいも…」とにいにの後追う隣の児

谷川 好枝 (四番)



脳トレーニングを学んで 地域で活躍しませんか

脳トレサポーター養成講座

会 場 福井県社会福祉センター 1階 大会議室 (福井市光陽 2-3-22) ほか

対 象 県内在住概ね 60 歳以上の方でボランティア活動に意欲のある方・6 回すべての講座に参加できる方(実習(必修))

定 員 20 名(参加費 無料)

講 師 医師・医学博士(富山県在住) 田淵 英一 氏
コミュニケーション改善コンサルタント 藤田 由美子 氏



内 容 <<全6回>>

回	開催日	内 容	講 師
1	1/16(火)13:00~16:00	脳トレ問題の作り方①	田淵 英一 氏
2	1/23(火)13:00~16:00	脳トレ問題の作り方②	田淵 英一 氏
3	1/30(火)13:00~16:00	脳トレ問題の作り方③	田淵 英一 氏
4	2/ 1(木)13:00~14:30 ~17:00	親しみの持てる自己紹介や話し方 実習前の準備・練習等(グループ)	藤田 由美子 氏 —
5	【 実 習 日 】 調 整 中	各 地 域 での 実 習 (グ ル ー プ)	—
6	2/27(火)13:00~16:00	実習を終えて・地域活動に向けて	田淵 英一 氏

申込方法等 受講申込書にて令和6年1月9日(火)までに、FAX、郵送、Emailで下記までお申込みください。
受講決定通知は送付しませんので直接会場にお越しください。
また、定員に達した時点で申込受付は締め切らせていただきます。

脳トレサポーター養成講座 受講申込書

住 所	〒
氏 名	
電話番号	日中連絡のつく携帯電話番号など
年 齢	歳

ご記入いただいた個人情報は、講座の運営および関連講座等の案内等以外には使用いたしません。

<問合せ・申込先> 福井県社会福祉協議会 地域福祉課 地域共生グループ
〒910-8516 福井市光陽 2-3-22 県社会福祉センター内
電話:0776-24-2433 FAX:0776-24-0041 Email:sukoyaka@f-shakyo.or.jp

発行所 福井県社会福祉協議会

〒910-0856 福井市光陽 1-3-22

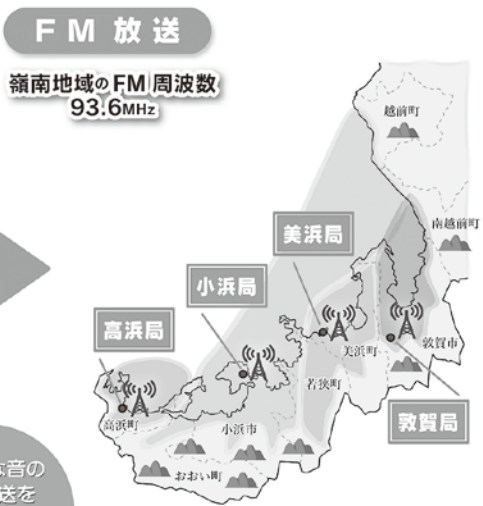
電話 076-244-4331
FAX 076-244-4331

FBCラジオはワイドFMに!



FBCは、災害や混信に強いメディアとして、全国のラジオ局と共にFMへの転換を目指します。国の制度に参加し、嶺南エリアでAM局を一定期間休止し、FMで放送します。FBCラジオでクリアな音声をお楽しみください。

2024年2月5日(月)から
AM 敦賀局 小浜局 で休止試験を行います



クリアな音のFM放送を
楽しんでください

※サービスエリアは目安です。
 天候・地形・建造物などの影響により受信できない場合があります。